

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Администрация муниципального образования "Муниципальный округ

Балезинский район

МБОУ "Балезинская СОШ № 1"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Першина Д.М.

Протокол № от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Василькова Е.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Алексеева Г.В.

Приказ № 172-ОД

От 29.08.2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса «Литературная вертикаль»

для обучающихся 11 класса

п. Балезино 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа **Элективного курса «Литературная вертикаль»** составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНАЯ ВЕРТИКАЛЬ»

Программа **«Литературная вертикаль»** посвящена одной из ключевых задач литературного образования в школе — обучению анализу художественного (поэтического) текста. Программа ориентирована на то, чтобы учащиеся получили практику, необходимую им для того, чтобы лучше овладеть общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам глубже понимать литературное произведение, его идею.

Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам. Программа ориентирована на подготовку учащихся по литературе и русскому языку. Она является предметно ориентированной и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области. Вопросы, рассматриваемые в данной программе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данная программа дополнительного образования будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения,

способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Цель: курса:

формирование умений творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении

учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Объем программы – 34 часа

Срок освоения программы учебный год

Особенности реализации образовательного процесса

Формы организации образовательного процесса- Занятия по программе предусматривают беседы, практические и семинарские занятия, мастер классы, деловые и ролевые игры, выполнение самостоятельной работы.

Формы деятельности: индивидуальные и групповые.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНАЯ ВЕРТИКАЛЬ»

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

- 1.1. Введение. Основные составляющие элементы понятия. Определение речевой и музыкальной интонации. Функции интонации. Основные типы.
 - 1.2. Логическое ударение и его значение для точности передачи смысла предложений, различных по цели высказывания
 - 1.3. Выразительные свойства паузы в речи. Классификация пауз.
 - 1.4. Мелодика речи и мелодика языка –важнейшие составляющие интонационного строя высказывания.
 - 1.5. Тон как средство выразительности устной речи. Отработка умения произносить одни и те же слова разным тоном в соответствии с поставленной задачей.
 - 1.6. Правила интонирования в предложениях с тире, причастным оборотом, с вводным словом. Функции интонации и пунктуации в текстах.
 - 1.7. Способы передачи настроения в слове.
 - 1.8. Особенности анализа поэтического и прозаического текстов.

Раздел 2. Тропы и фигуры

- 2.1. Основные виды тропов в литературе.
- 2.2. Умение отличать эпитеты от обычных прилагательных, находить эпитеты в художественном тексте. Использование эпитетов для создания выразительности речи. Читают произведение, целиком построенное на эпитетах-определениях поэта серебряного века Николая Минского «Волна».
- 2.3. Использование метафор для создания выразительности речи. Читают стихотворение Даниила Хармса, угадывая недостающие слова.
- 2.4. Метонимия, синекдоха, перифраза как средства художественной выразительности. Нахождение средств выразительности в текстах художественной литературы.
- 2.5. Стилистические фигуры и их роль в создании образности. Стилистическая фигура как средство усиления изобразительности
- 2.6. Функции использования в художественных текстах стилистических фигур (Градация, умолчание, инверсия, антитеза)
- 2.7. Анафора и эпифора. Примеры из литературы.
- 2.8. Звуковая организация художественного текста. Ассонанс. Аллитерация. Звукопись.

Раздел 3. Особенности построения поэтического текста

- 3.1. Стих. Двусложные размеры стиха: ямб и хорей. Стихотворный размер.
- 3.2. Стих. Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, аифибрахий. Стихотворный размер.
- 3.3. Стихотворения в прозе как литературная форма. История формы.
- 3.4. Три аспекта фонетики: акустический, артикуляционный, фонологический
- 3.5. Основные композиционные приемы(повтор, усиление, противопоставление, монтаж, экспозиция, ретроспекция, разрыв)

3.6. Человек связан с историческими событиями страны. Связь литературы и истории на протяжении существования.. Интерес писателей к историческому прошлому.
3.7. Образы мифических героев и их значение в стихотворениях разных поэтов.
3.8. Упражнения в сочинении собственных текстов по рифмам стихов известных поэтов

Раздел 4. Особенности драматических произведений.

4.1. Драма как род литературы. Законы драматургии. Особенности драматических текстов.

4.2. Работа с текстом: рассказа Л.Андреева «Ангелочек». Составление сценария

4.3. Составление сценария по рассказам В.Шукшина

4.4. Выразительное чтение юмористических рассказов Зощенко

4.5. Средства создания комического в литературе(юмор, ирония, сатира, комический персонаж, комическая деталь, диалог, монолог и др.)

4.6. Средства создания комического в литературе(юмор, ирония, сатира, комический персонаж, комическая деталь, диалог, монолог и др.)

4.7. Стилизованное создание юмористического текста.

4.8. Подведение итогов.

Планируемые результаты изучения курса «Литературная вертикаль»

Личностные результаты: - развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных ситуациях общения, не создавать конфликтов и находить выходы из различных ситуаций
- формирование мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям.

Метапредметные результаты: - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами;

- построения речевого высказывания;

- составление текстов в устной и письменной формах;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

Предметные результаты:

- формирование позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

- формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении монологических высказываний и письменных текстов;

- овладение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНАЯ ВЕРТИКАЛЬ» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение курса направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- 8) ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём

смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата
1.	Введение. Интонация. Работа над интонацией как средством выражения смысла	1			02.09.
2.	Смысловая роль <i>логического ударения.</i> Упражнения по расстановке логического ударения	1			09.09.
3.	Пуаза как средство различения смысла.	1			16.09.

4.	<i>Мелодика</i> речи и её смысловозначительная роль. Упражнения на составление диалога с разной мелодикой	1			23.09.
5.	Тон речи как средство выражения мыслей и чувств.	1			30.09.
6.	Смысловая роль интонации и пунктуации	1			07.10.
7.	Передача настроения в слове. Упражнения на умение передать настроение посредством слова	1		1	14.10.
8.	Прозаический и поэтический текст: особенности создания, композиции, прочтения	1			21.10.
9.	Основные виды тропов и их функции	1			11.11.
10.	Эпитеты, сравнения, олицетворения	1			18.11.
11.	Метафоры в поэтическом тексте	1			25.11.
12.	Метонимия, синекдоха, перифраза	1			02.12.
13.	Стилистические фигуры и их роль в создании образности	1			09.12.
14.	Градация, умолчание, инверсия, антитеза	1			16.12.
15.	Анафора и эпифора в прозаическом и стихотворном текстах	1			23.12.
16.	Практическая работа Звуковая организация текста	1		1	13.01.
17.	Двусложные размеры стиха. Примеры.	1			20.01.
18.	Упражнения с двусложными размерами стихосложения	1		1	27.01.
19.	Трёхсложные размеры	1			03.02.

	стиха. Примеры				
20.	Упражнения с трехсложными размерами стихосложения	1		1	10.02.
21.	«Стихотворения в прозе»	1			17.02.
22.	Фонетические аспекты организации стиха в практике поэтов	1			24.02.
23.	Основные композиционные приёмы и ритмические закономерности поэтических текстов	1			03.03.
24.	Исторические факты, события, выдающиеся люди в поэтических текстах.	1			10.03.
25.	Мифологические образы в поэтических текстах. Упражнения в создании собственных мини-текстов	1		1	17.03.
26.	Упражнения в сочинении собственных текстов по рифмам стихов известных поэтов	1		1	31.03.
27.	Драматургия. Законы драматургии. Авторские ремарки, их значение. Передача интонацией авторского замысла	1			07.04.
28.	Работа с текстом: М.Зощенко «Брак по расчету» Составление сценария	1		1	14.04.
29.	Чтение рассказов В.Шукшина	1			21.04.
30.	Составление сценария по рассказам В.М.Шукшина на выбор учащихся	1		1	28.04.
31.	Средства создания комического в произведениях русской	1			05.05.

	классической литературы				
32.	Средства создания комического в произведениях русской классической литературы	1			12.05
33.	Проверочная работа	1	1		19.05.
34.	Стилизованное создание юмористического текста	1		1	26.05
Итого		34	1	9	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

.Беленький Г.И., Хренова О.М. Читаем, думаем, спорим. Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. \. Москва, «Просвещение», АО «Учебная литература», 1995.

2..Граник Г.Г., Шаповал Л.А. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы Москва, НПО «Образование от А до Я», 1999

3.Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Москва, «Просвещение», 1988

4.Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. 9-11 классы. Москва, «Просвещение», 1997

5.Фогельсон И.А. Литература учит. \. Книга для учащихся. Москва, «Просвещение», 1990.

6.Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст. \ Серия «Педагогический практикум». Москва, «Первое сентября», 2002.

7.Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки. Пособие для учителей и учащихся. Москва, «Школьная пресса», 2002.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.-Альбеткова Р.И. Интерпретация художественного произведения. // Русский язык и литература для школьников, 2002, №2 2003, №1-4.

2.Альбеткова Р.И. От слова – к словесности. Проблемы и размышления. // Русская словесность. 2002, №4, с. 44-52.

3.Антонова Е.С. Тайна текста. // Русский язык в школе. 2000, №5, с.3; №6, с.3.

4.Антонова Е.С. «Тайна текста» и секреты методики. // Русский язык в школе.2002, №2, с.3.

5.Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста. Материалы к уроку. // Русская словесность. 2003, №1.

6.-Каганович С.Л. Новые подходы к школьному анализу поэтического текста. // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». 2004, №6, с.2-6.

7.Константинова С.К. Изучение олицетворений. // Русский язык в школе. 1994, №3, .87.

8. Машталер О.Е. Лингвистическая лаборатория на уроке. // Русский язык в школе. 1999, №6, с.41

9.Муратова О.П. «Словарь природы». Пять минут поэзии. // Русская словесность. 2002, с. 53-55.

10.Шафранская Э.Ф. Работаем со стихотворным текстом. // Русский язык и литература для школьников. 2002, №1,2; 2003, №1-310. Панфилов А.К. Перечитывая знакомые тексты... // Русский язык в школе. 1995, №3, с.67.

11.Перепелкина Н.А. Работа над образными средствами языка на уроках грамматики. // Русский язык в школе. 1999, №4, с.26.

12.Перепёлкина Н.А. Работа с эпитетом как путь к постижению образности художественного текста. // Русский язык в школе.2001, № 3, с.10.

13.Полянских Н.Н. Учимся видеть метафору. // Русский язык в школе. 2000, №5, с.18.

14.Худякова Л.А. Лабораторные работы по русскому языку – в школу. // Русский язык в школе. 1999, №6, с.25.

15.Шафранская Э.Ф. Анализ лирического текста. В помощь учителю и ученику. // Русская словесность. 2002, №3, с.38-43

16.Шустов А.Н. Цветные книги. (От эпитета к метафоре). // Русский язык в школе, 1989, №3, с. 87.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

1 <http://www.slovari.ru> Электронные словари.

<http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

<http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

<https://penfox.ru> Сайт для начинающих писателей.

<https://stihi.ru> Стихи.ру – российский литературный портал, предоставляющий авторам возможность свободной публикации произведений.