

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Администрация муниципального образования "Муниципальный округ
Балезинский район
МБОУ "Балезинская СОШ № 1"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Першина Д.М.
Протокол №3 от 28.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директор
по УВР

Василькова Е.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Алексеева Г.В.
Приказ № 172-ОД
От 29.08.2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5647527)

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 10 – 11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего

повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной

культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи

связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река

раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В

краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ШКОЛЬНЫЙ УРОК»

Литература Классы 10-11

Учитель Варзегова Наиля Зинатуллаевна

Количество часов всего -204 (102 -10 кл.; 102-11 кл.),

в неделю 10 класс- 3 час. 11 класс -3 часа

10 класс

№	Раздел	Ключевые воспитательные задачи	Кол-во часов, раздела
1	Обобщающее повторение	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;	5
2	Литература второй половины XIX века	– применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	70
3	Литература народов России	– демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	5
4	Зарубежная литература	– применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат	10

обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

11 класс			
№	Раздел	Ключевые воспитательные задачи	Кол-во часов, раздела
1	Литература конца XIX — начала XX века	<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися</p> <p>своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;</p>	11
2	Литература XX века	<p>– демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>– применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	60
3	Проза второй половины XX — начала XXI века	<p>– демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>– возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	3

4	Поэзия второй полови ны XX — начала XXI века	– применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	2
5	Драмат ургия второй полови ны XX — начала XXI века	– инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	1
6	Литерат ура народов России	– демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	2
7	Зарубеж ная литерат ура	инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	4

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5			
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		64			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	«Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.				
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.				
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Крепкий мужик», «Сапожки» и др.				
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»);	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.				
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.	1			02.09.	

	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»					
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			03.09.	
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1			05.09.	
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1			09.09.	
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1			10.09.	
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			12.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1			16.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			17.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226

9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			19.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			23.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccce
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			24.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
12	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			26.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			30.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			01.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			03.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			07.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			08.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966
18	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания	1			10.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01

	романа «Отцы и дети»					
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			14.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			15.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			17.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1			21.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			22.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca
24	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			24.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ	1			07.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
26	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			11.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff
27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			12.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			14.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О	1			18.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc

	народных истоках мироощущения поэта					
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			19.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			21.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
32	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1			25.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			26.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			28.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
35	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			02.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
36	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			03.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055
37	Художественное мастерство А.А.Фета	1			05.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			09.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b

39	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1			10.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51
40	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1		12.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова- Щедрина. Мастер сатиры	1			16.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			17.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			19.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			23.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			24.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			26.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
47	История создания романа	1			28.12	Библиотека ЦОК

	«Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности					https://m.edsoo.ru/32909836
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			09.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			13.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			14.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			16.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			20.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			21.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			23.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3
55	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			27.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256

56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			28.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			30.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
58	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			03.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
59	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			04.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			06.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4e1
61	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			10.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			11.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
63	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			13.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
64	Духовные искания Пьера Безухова	1			17.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb
65	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			18.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95
66	Бородинское сражение как	1			20.02	Библиотека ЦОК

	идейно-композиционный центр романа "Война и мир"					https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			24.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
68	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			25.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
69	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			27.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			03.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f
71	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			04.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			06.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			10.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			11.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a
75	Основные этапы жизни и	1			13.03	Библиотека ЦОК

	творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя					https://m.edsoo.ru/bea32083
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			17.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
77	Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf
78	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1			20.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			31.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			01.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60
81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			03.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1			07.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			08.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f
84	Внеклассное чтение «Любимые	1			10.04.	Библиотека ЦОК

	страницы литературы второй половины XIX века»					https://m.edsoo.ru/6dbc8739
85	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1			14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c
86	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1		15.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			17.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1			21.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			22.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1			24.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			28.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375

92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1			29.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос/Всероссийская проверочная работа	1			05.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1			06.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1			12.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			13.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			15.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			19.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62
99	Резервный урок. Обобщение	1			20.05.	Библиотека ЦОК

	пройденного материала по литературе второй половины XIX века					https://m.edsoo.ru/9862089c
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			22.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			26.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1			27.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрол ьные работы	Практиче ские работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			02.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			03.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			05.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			09.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая	1			10.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af

	правда рассказов писателя					
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			12.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			16.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			17.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			19.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			23.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			24.09.	
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			26.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0

13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1			30.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			01.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			03.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			07.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			08.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и	1			10.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d

	<p>символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.</p>					
19	<p>Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.</p>	1			14.10.	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740</p>
20	<p>Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы</p>	1			15.10.	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f</p>
21	<p>Герои поэмы</p>	1			17.10.	<p>Библиотека ЦОК</p>

	"Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы					https://m.edsoo.ru/eaafb657
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			21.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			22.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			24.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшие ся» и др.)	1			07.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dfd54ef6
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Пис ьмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1			11.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
27	Художественный	1			12.11.	Библиотека ЦОК

	мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»					https://m.edsoo.ru/a830a56
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1			14.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1			18.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/538c729
30	Своеобразие	1			19.11.	Библиотека ЦОК

	любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)					https://m.edsoo.ru/465edbce
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			21.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельшта ма. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			25.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико- интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собой не чуя страны...» и др.)	1			26.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
34	Страницы жизни и творчества	1			28.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c

	М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)					5bfb93d
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1			02.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней	1			03.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024

	встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)					
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1			05.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			09.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			10.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
40	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины	1			12.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5

	XX века					
41	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1		16.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно- художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			17.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			19.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			23.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			24.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого	1			26.12.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2

	народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе					
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			28.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			09.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			13.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			14.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41

	(один роман по выбору) . Система образов					
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			16.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			20.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1			21.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d9efd3f
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый	1			23.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/11c4d0a

	тип платоновского героя					
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1			27.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1			28.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1			30.01.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный	1			03.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2

	цоколь монумента...» и др.)					
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			04.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			06.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			10.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			11.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			13.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм	1			17.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed

	защитников Родины					
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			18.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			24.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии.	1			25.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f

	Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений					
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			27.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			03.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			04.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			06.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
73	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1			10.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138

	Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения					
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			11.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
76	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1			17.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
77	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85

	«чудаковатых» персонажей					
78	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			20.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1			31.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
80	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1			01.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...»),	1			03.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e

	«Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)					
82	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1			07.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			08.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			10.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d

85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») и другие)	1			15.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь- рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и	1			17.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aa84fa0

	другие и др.					
88	<p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и др.</p>	1			21.04.	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e</p>
89	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко</p>	1			22.04.	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252</p>

	и др.). Тематика и проблематика лирики поэта					
90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1			24.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история» А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1			28.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
92	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1			29.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
93	Контрольная работа	1	1		05.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7

	письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века					5c8fd94
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко- культурном контексте	1			06.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1			12.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	Разнообразие тем и проблем в	1			13.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c

	<p>зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества</p> <p>писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения</p>					81012dc
97	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г.</p>	1			15.05.	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c/e527e51</p>

	Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов					
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			19.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1			20.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в	1			22.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90

	<p>пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору).</p> <p>Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)</p>					
10 1	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			26.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
10 2	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			27.05.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

Система оценки достижений учащихся, виды и формы контроля

I. Оценка устных и письменных ответов учащихся

Устный и письменный опросы являются одними из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика, как устный, так и письменный, должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

При оценке подобного ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении материала; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает в изложении материала ошибки, искажающие его смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный балл**), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

II. Оценка сочинений, ответов на проблемный вопрос

Сочинения — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

При оценке учитывается следующий примерный объем домашних сочинений: в X-XI классов – 4,0-6,0.¹

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических норм) и выставляется в одной клетке журнала, например: 4/5 (содержание, грамотность).

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

¹ Указанный объем сочинений является **примерным** потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития, почерка.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы; 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; 3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов.</p>	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 3 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, также 4 грамматические ошибки.
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов².</p>	Допускается: 7 орфографических пунктуационных ошибок, или 6 орфографических пунктуационных ошибок, или 5 орфографических пунктуационных ошибок, или 8 орфографических пунктуационных ошибок, также 7 грамматических ошибок.

² *Примечания.*

1. При оценке сочинений необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного, речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: «4» ставится при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

		ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Нормативы оценок за письменные и устные работы учащихся нерусской национальности, обучающихся в массовых школах по программам для русских школ, могут увеличиться на 1-2 ошибки, допустимые для соответствующей отметки.

III. Оценка тестов и контрольных работ

Отметка «5» ставится за 100 % – 90 % выполнение теста.

Отметка «4» ставится за 89 % - 75 % выполнение теста.

Отметка «3» ставится за 74% - 50% выполнение теста.

Отметка «2» ставится за 49% - 0% выполнение теста.

IV. Оценка проектов производится в соответствии с разделом VII Положения о проектной деятельности, утвержденного **Приказом № 171-ОД от 05.10.2015 по МБОУ «Балезинская СОШ № 1»:**

«Учебные проекты, разработанные обучающимися в рамках уроков, оценивает учитель-предметник.

7.2. По желанию участников проектной деятельности ее результаты могут защищаться следующим образом:

- в виде ответа на уроке (на занятии внеурочной деятельностью);
- в виде публичной защиты;
- в виде устной или компьютерной презентации

7.3. Оценивание презентации и защиты проекта происходит по разработанным критериям, и суммарная оценка может быть выставлена по нескольким предметам, если проект межпредметный. Проектная деятельность оценивается по 2 группам критериев: критерии оценивания проектов (Приложение 3) и критерии оценивания защиты работы (Приложение 4)

В журнал учитель выставляет оценку в соответствии со следующей таблицей перевода баллов

Общее количество баллов	0 – 49%	50 – 70%	71 – 85%	86 – 100%
Оценка	2	3	4	5

Приложение 3

Критерии оценивания проектов

Критерий 1. Конкретность формулировки темы, постановка целей и задач, её достижения	
Цель не сформулирована, тема не соответствует	0
Цель определена, но план ее достижения отсутствует, тема соответствует	1
Цель определена, дан краткий план ее достижения, тема соответствует	2
Цель определена, ясно описана, дан подробный план ее достижения, тема соответствует	3
Критерий 2. Актуальность. Познавательная и практическая ценность проекта	
Познавательная ценность проекта не раскрыта	0
Познавательная ценность проекта раскрыта фрагментарно	1
Познавательная ценность проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной	2

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенных в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку (см. ниже).

программы	
Познавательная ценность проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	3
Критерий 3. Владение технологией проектной (исследовательской) деятельности	
Не владеет	0
Владеет частично	1
Владеет, но не достаточно использует в своей работе	2
Владеет в полной мере	3
Критерий 4. Грамотность и логичность в последовательности реализации проекта	
Работа шаблонная, показывающая формальное отношение к ней автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельность в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автор; предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Критерий 5. Соответствие требованиям оформления письменной части	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены серьезные ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	2
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
Критерий 6. Качество проектного продукта	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3

Приложение 4

Критерии оценивания защиты работы

Критерий 1. Качество защиты	
Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию, доклад зачитывает	1
Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента; доклад рассказывает, но не объяснена суть работы	2
Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент; четко выстроен доклад, свободное владение материалом.	3
Критерий 2. Демонстрационный материал (мультимедиапрезентация, наглядность)	
Предоставлен плохо оформленный демонстрационный материал	1
Демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть неточности	2
К демонстрационному материалу нет претензий, автор прекрасно в нем ориентировался	3
Критерий 3. Владение автором научным и специальным аппаратом	
Автор владеет базовым аппаратом	1
Использованы общенаучные и специальные термины	2
Показано владение специальным аппаратом	3
Критерий 4. Четкость выводов, обобщающих доклад	
Выводы имеются, но они не доказаны	1
Выводы нечеткие	2
Выводы полностью характеризуют работу	3
Критерий 5. Качество ответов на вопросы	
Не может четко ответить на вопросы	1
Не может ответить на большинство вопросов	2

**Контрольно-измерительные материалы
10класс****Использованные материалы.**

Фонд оценочных средств ФИПИ

Контрольная работа по поэзии второй половины 19 века

Цель: проверка степени понимания творчества Ф. И. Тютчева и А. А. Фета; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; создать необходимый эмоциональный настрой; пробудить интерес к изучению творчества Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

1 вариант**Задания с выбором ответа****1. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.**

1. 1821-1878 2. 1803-1873 3. 1818-1883 4. 1836-1861

2. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.

1. «Лирический пантеон» 2. «Вечерние огни»
3. «Стихотворения А. Фета» 4. «Снег»

3. Впервые стихотворения Ф. И. Тютчева были опубликованы:

1. в журнале «Современник» 2. в журнале «Полярная звезда»
3. в журнале «Колокол» 4. за границей

4. Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета.

1. Поэт и поэзия 2. Любовь и природа
3. Гражданское служение 4. Предназначение человека

5. Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева.

1. Константиново 2. Шахматово
3. Мураново 4. Ясная Поляна

6. Укажите стихотворение А. А. Фета, которое первым было положено на музыку

1. «На заре ты её не буди ...» 2. «Сияла ночь. Луной был полон сад»
3. «Жизнь пронеслась без явного следа» 4. «Задрожали листья, облетая ...»

7. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».

*Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю ...*

1. Метафора 2. Эпитет
3. Сравнение 4. Гипербола

8. Укажите, кто так отзывался о творчестве А. А. Фета «И откуда у этого добродушного офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов».

1. Н. А. Некрасов 2. Л. Н. Толстой
3. А. П. Чехов 4. Ф. М. Достоевский

9. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.

1. «Весенние воды» 2. «Сон на море»
3. «К. Б. (Я встретил вас ...)» 4. «О, как убийственно мы любим ...»

10. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.

1. «На стоге сена ночью южной ...»

2. «Печальная берёза ...»

3. «Ещё майская ночь ...»

4. «Шёпот, робкое дыханье ...»

Задания с кратким ответом

1. В посольстве какой страны около 20 лет проработал Ф. И. Тютчев.

2. Напишите название журнала, с которым в активно сотрудничал А. А. Фет.

3. Напишите название критической статьи, в которой Н. А. Некрасов высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева. _____

4. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.

*Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Покатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.*

5. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.*

6. Напишите название последнего сборника стихотворений А. А. Фета.

7. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:

*О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?*

Задания для работы с текстом

*Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.
Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.
Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках*

1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение.

2. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой, которое использует А. А. Фет в следующих строчках:

«Ещё зарёй гремит телега// На замороженном пути».

3. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова

«ещё».

4. Какой изобразительный приём использует поэт при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?

2 вариант

Задания с выбором ответа

1. Укажите годы жизни А. А. Фета.

1. 1821-1878 2. 1820-1892 3. 1823-1886 4. 1836-1861

2. Ф. И. Тютчев около 20 лет проработал в посольстве:

1. в Мюнхене 2. в Персии 3. в Японии 4. в Лондоне

3. А. А. Фет активно сотрудничал с журналом:

1. «Колокол» 2. «Москвитянин»
3. «Современник» 4. «Русские ведомости»

4. Укажите, традиционное название цикла любовной лирики Ф. И. Тютчева.

1. «Стихи о прекрасной даме» 2. «Денисьевский цикл»
3. «Русские женщины» 4. «Цветы зла»

5. Чтобы заслужить дворянский титул, А. А. Фет служил:

1. при посольстве 2. в кавалерии
3. При дворе 4. в Тайной канцелярии

6. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, на слова которого был написан романс.

1. «Что ты клонишь над водами ...» 2. «К. Б. (Я встретил вас ...)»
3. «Ещё земли печален вид ...» 4. «Как хорошо ты, о море ночное...»

7. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство использует А. А. Фет в последней строке четверостишия.

*Скрип шагов вдоль улиц белых,
Огоньки вдали;*

*На стенах оледенелых
Блещут хрустали.*

1. Метафора 2. Эпитет
3. Сравнение 4. Гипербола

8. Укажите автора критической статьи «Русские второстепенные поэты», который высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.

1. Н. А. Некрасов 2. Л. Н. Толстой
3. А. П. Чехов 4. Ф. М. Достоевский

9. Укажите фамилию великого русского композитора, на музыку которого был написан романс на стихи

А. А. Фета «На заре ты её не буди ...»

1. Скрябин 2. Чайковский
3. Бородин 4. Мусоргский

10. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:

*Сияет солнце, воды блещут,
На всём улыбка, жизнь во всём,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.*

1. Метафора 2. Эпитет
3. Сравнение 4. Олицетворение

Задания с кратким ответом

1. Напишите название журнала, в котором впервые были опубликованы стихотворения Ф. И. Тютчева.

2. Напишите название стихотворения А. А. Фета, на которое Дмитрий Минаев, остроумный сатирик, написал следующую пародию.

*Топот, радостное ржанье,
Стройный эскадрон,
Трель горниста, колыханье
Веющих знамён ...
Амуниция в порядке,
Отблеск серебра, –
И марш-марш во все лопатки,
И ура, ура!*

3. Какой устаревший синоним к слову фонтан использует Ф. И. Тютчев в одноимённом стихотворении «Фонтан»?

4. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.

*Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Покатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.*

5. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.*

6. Напишите название первого сборника стихотворений А. А. Фета.

7. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:

*О чем ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?*

Задания для работы с текстом

*Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.
Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.
Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках*

1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение.

2. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой, которое использует А. А. Фет в следующих строчках:

«Ещё зарей гремит телега// На замороженном пути».

3. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».

4. Какой изобразительный приём использует поэт при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?

Ответы
1 вариант

Задания с выбором ответа

2. 1803-1873
1. «Лирический пантеон»
1. в журнале «Современник»
2. Любовь и природа
3. Мураново
1. «На заре ты её не буди ...»
2. Эпитет
- 1.Н. А. Некрасов
4. «О, как убийственно мы любим ...»
4. «Шёпот, робкое дыханье ...»

Задания с кратким ответом

- 1.Германия
- «Москвитянин»
- «Русские второстепенные поэты»
- Синтаксический параллелизм
- Ямб
- «Вечерние огни»
- Олицетворение

Задания для работы с текстом 1 и 2 вариант

- Пейзажная
- Метафора
- Анафора
- Эпитет

2 вариант

Задания с выбором ответа

2. 1820-1892
1. в Мюнхене
2. «Москвитянин»
2. «Денисьевский цикл»
2. в кавалерии
2. «К. Б. (Я встретил вас ...))»
1. Метафора
- 1.Н. А. Некрасов
2. Чайковский
4. Олицетворение

Задания с кратким ответом

- «Современник»
- «Шёпот, робкое дыханье ...»
- Водомёт

4. Синтаксический параллелизм
5. Ямб
6. «Лирический пантеон»
7. Олицетворение

Контрольная работа по литературе второй половины XIX века

(ответы внесите в таблицу, расположенную после перечня вопросов)

1. В произведениях какого литературного рода отсутствует рассказчик?
2. Как выражается авторская позиция в пьесе: прямо или косвенно? Почему?
3. Дайте определения понятий «композиция», «кульминация».
4. Какому роду литературы вы отнесёте прозаическое произведение с фантастическим сюжетом? Почему?
5. Приведите примеры метафоры, эпитета, сравнения, олицетворения из известных вам стихотворений.
6. Соотнесите даты жизни с именами писателей:
(1821-1881); (1803-1873); (1821-1878); (1818-1883)
Тютчев; Тургенев; Некрасов; Достоевский.
7. Кто из писателей получил инженерное образование: А.А. Фет; И.С. Тургенев; Н.А. Некрасов; Ф.М. Достоевский?
8. Какое произведение не принадлежит перу И.С. Тургенева: «Записки охотника», «Ася», «Подросток», «Дворянское гнездо»?
9. В каком году Н. Некрасов начал работу над поэмой «Кому на Руси жить хорошо»: 1861, 1862, 1863?
10. О ком Н. Некрасов написал статью «О русских второстепенных поэтах»?
11. Кто из писателей - тётки?
(Тютчев - Некрасов); (Некрасов - Тургенев); (Достоевский - Тютчев).
12. Чью поэзию Л. Н. Толстой назвал «лирической дерзостью»? В чём она проявлялась?
13. Чья семья содержала собственный театр, где актёрами были крепостные крестьяне: Достоевских, Тютчевых, Тургеневых, Шеншиных?
14. Перечислите известные вам типы романов.
15. Каковы причины разрыва Тургенева с журналом «Современник»? Кто руководил журналом?
16. 19 февраля 1861 года – что за дата?
17. Исправьте соотношение пар:

А)	Ф.М. Авдотья Панаева
	Достоевский
Б) И.С. Тургенев	Анна Сниткина
В) Н.А. Некрасов	Елена Денисьева
Г) Ф.И. Тютчев	Полина Виардо
18. За что в 1852 году И.С. Тургенев был сослан в Спасское?
19. Почему поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» была не закончена?

20. Чьё имя пропущено: «ночью 24 декабря 1849 года закованный в кандалы..... Был отправлен на каторгу в открытых санях»?
21. О ком из писателей при рождении мать сделала запись: «1818 года 28 октября, в понедельник, родился сын..., 12 вершков, в Орле, в своём доме»?
22. Кому принадлежит фраза: «Ключи от счастья женского...потеряны у Бога самого»?
23. Кому принадлежит фраза: «Природа – не храм, а мастерская»?
24. Какого героя нет в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Гриша Добросклонов, Матрёна Тимофеевна, Савелий-богатырь святорусский, Иван - крестьянский сын?
25. Откуда строчка: «Есть целый мир в душе твоей»?
26. Базаров по образованию: юрист, медик, философ?
27. Кто в романе «Отцы и дети» «...скорее сожаления достоин, чем насмешки»?
28. Назовите автора: «Шепот. Лёгкое дыханье. Трели соловья».
29. Что понимает Тургенев под «нигилизмом»: полное отрицание знаний, накопленных человечеством или отрицание государственной системы, политического строя?
30. Кто в поэме «Кому на Руси жить хорошо» заслужил «Почёт завидный, истинный, не купленный ни деньгами, ни страхом: строгой правдою, умом и добротой»?
31. Кому принадлежит фраза: «Умны крестьяне русские, одно нехорошо, что пьют до одурения»?
32. О чём или о ком говорит поэт: «В ней есть душа, // в ней есть свобода, // в ней есть любовь, // в ней есть язык». Назовите автора.
33. Кому принадлежит фраза: «Прежде молодым людям приходилось учиться... А теперь стоит сказать: всё на свете вздор! – и дело в шляпе»
34. Откуда строчка: «Рать подымается – неисчислимая, // сила в ней скажется несокрушимая»?
35. Почему в перечне счастливых не оказалось бедных людей (поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

Ответы:

1.	14.	27.
2.	15.	28.
3.	16.	29.
4.	17.	30.
5.	18.	31.
6.	19.	32.
7.	20.	33.
8.	21.	34.
9.	22.	35.
10.	23.	

11.	24.	
12.	25.	
13.	26.	

**Контрольно-измерительные материалы
11 класс**

Контрольная работа по литературе 11 класс 1 полугодие 1 вариант

1. Назовите литературные направления начала 20 века и их ярких представителей.

2. Соотнесите имена писателей и географические названия:

А) А.Блок	1) Граас
Б) С.Есенин	2) Богдади
В) И.Бунин	3) Константиново
Г В.)Маяковский	4) Шахматово

3. Кому посвящён поэтический цикл А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

4. О каком своём произведении И.Бунин говорил : « Я тридцать восемь раз писал об одном и том же»?

5. Каким поэтам принадлежат следующие строки: А)» Я скажу : « Не надо рая, дайте родину мою!» Б)» Твоё лицо в его простой оправе Своей рукой убрал я со стола». В)» Поэзия- та жедобыча радия».

6. В чём проявляется драматический конфликт в пьесе М.Горького «На дне»?

1. В столкновении социальных противоречий. 2. В столкновении лжи и правды.

7. Определите художественные средства выразительности в стихотворении С.Есенина:

« Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром»

1. Эпитеты, 2. Метафора, 3. Сравнение, 4. Метафорическое сравнение.

8. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

А) Мещанство и бюрократизм. Б) Политически враги революции. В) Внешние враги Советской республики.

9. Какое из произведений, изученных в первом полугодии, больше всего запомнилось и почему? Дайте аргументированный ответ.

2 вариант

1. Соотнесите фамилии поэтов и литературные направления начала 20 века:

1.Символизм	А) В.Хлебников В.Маяковский, Д.Бурлюк
2.Акмеизм	Б) К.Бальмонт В.Брюсов А.Блок
3.Футуризм	В).Гумилёв, А.Ахматова, О.Мандельштам

2. Назовите адресаты любовной лирики В.Маяковского.

3. Какое произведение А.Куприна изучалось в 11 классе?

4. Назовите авторов следующих строк:

А) « Вхожу я в тёмные храмы, Свершаю тайный обряд»

Б) « А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?»

В) « Теперь в Советской стороне Я самый яростный попутчик».

5. Назовите рассказы И Бунина, прочитанные в 11 классе.

6. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:
 А) Социальные проблемы действительности Б) Проблемы обитателей ночлежки В) Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.
7. Определите художественные средства выразительности в в следующих отрывках:
 А) « Рассвет рукой прохлады росно 1. Олицетворение Сшибает яблоки зари»
 2. Эпитеты Б) «Синь то дремлет, то вздыхает» 3. Метафорические сравнения В) « Как сережки, зазвенит девичий смех» 4. Метафоры
8. Кто из писателей 20-х годов обличал в своих рассказах человеческие качества характера и чьи произведения были запрещены Постановлением Правительства?
9. Какое из произведений, изученных в первом полугодии, больше всего понравилось и почему? Дайте аргументированный ответ

Контрольная работа по теме: «Литература 2й половины 20 века»

1. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.
 А) В. Распутин «Прощание с Матёрой» Б) В. Астафьев «Царь-рыба»
 В) В. Распутин «Пожар» Г) Ч. Айтматов «Плаха»
2. Сталинградская битва как кульминация Второй мировой войны – центральная тема произведений:
 А) «Обелиск» В. Быкова Б) «Горячий снег» Ю. Бондарева
 В) «Жизнь и судьба» В. Гроссмана Г) «Зоя» М. Алигер
3. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике:
 А) А. Солженицын, В. Шаламов Б) С. Довлатов, Г. Владимов
 В) Б. Васильев, В. Быков Г) В. Астафьев, В. Распутин
4. Отметьте строку (строки), в которой названы только представители деревенской прозы
 А) Н. Карамзин, А. Радищев, И. Тургенев
 Б) М. Пришвин, К. Паустовский, В. Бианки
 В) Н. Некрасов, А. Фет, С. Есенин
 Г) В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин
 Д) Б. Можаяев, В. Быков, А. Солженицын
 Е) В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Солоухин
5. В произведении «Царь-рыба» автор:
 А) говорит о необходимости возвращения к природе;
 Б) рассказывает о природном богатстве Сибири;
 В) противопоставляет человека и природу;
 Г) повествует о покорении Сибири Ермаком.
6. Какая проблема не рассматривается в повести «Прощание с Матерой»:
 а) связь поколений б) экологическая проблема
 в) социальное неравенство г) народ и власть
7. Какова основная тема повести «Сотников»?
 а) тема памяти в) тема вечной любви
 б) нравственного выбора героев г) быстротечности жизни
8. Что делали девушки и Васков, чтобы заставить немцев пойти в обход?

- а) Изображали лесорубов;
- б) Поменяли указатель;
- в) Подбросили немцам ложную карту.

9. Зачем Васков через много лет после войны приехал на место описанных событий?

- а) Чтобы установить мраморную плиту на могиле погибших зенитчиц;
- б) Чтобы произвести раскопки и найти медали и оружие;
- в) Чтобы побеседовать со старожилками.

10. Кто автор произведений «Белый пароход», «Пегий пёс, бегущий краем моря»?

- А) В.Аксёнов; Б) С.Довлатов, В) Ч.Айтматов; Г) В.Войнович

11. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения	Автор
1) «Встретились, поговорили»	А) В.Белов
2) «Сотников»	Б) Г.Владимов
3) «Верный Руслан»	В) А.Битов
4) «Жизнь и судьба»	Г) С.Довлатов
5) «Привычное дело»	Д) В.Гроссман
	Е) В.Быков
	Ж) В.Войнович

12. Соотнесите героев и название произведения:

Герои	Названия произведений
1) Кириск, Мылгун, Эмрайин	А) «А зори здесь тихие»
2) Рита, Галя, Лиза	Б) «Жизнь и судьба»
3) Мостовский, Штрум, Греков	В) «Белый пароход»
4) Демчиха, Рыбак, Сотников	Г) «Привычное дело»
5) Игнатъич, Командор, Глаша	Д) «Пегий пёс, бегущий краем моря»
	Е) «Царь-рыба»
	Ж) «Сотников»

13. Кратко, но информативно ответьте на два предложенных вопроса

1 вариант

- 1) «Громкая лирика» в русской литературе. Основные сведения
- 2) Раскройте тему женщины и войны на примере образов главных героинь повести Б.Васильева

2 вариант

- 1) «Деревенская проза» в русской литературе. Основные сведения
- 2) Раскройте образ Федота Васкова в повести Б.Васильева

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

• Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О.,

Чалмаев В.А. и др.; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочные разработки по литературе 10 класс

Поурочные разработки по литературе 11 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОР

